

tempo

changing the beat for women

billie eilish

defying the objectification
& redefining fashion
for the masses

the first **all-female**
music charts

Iconic First Avenue's
Dayna Frank's pursuit to save
independent music venues

the **rise**
and **power**
of **latina singers**

Contents

Jan 2021 || Volume 1

The Beat

4 Music Sales

Up-to-date industry sales.

6 Quarterlys in Music Industry

Insights, numbers, and projections.

Trends

12 The Rise in Drive-In Theaters

A few entertainers find to be live on stage.

13 Live Stream Concerts: The New Normal

The importance of these digital experiences to keep artists and venues afloat during Covid times.

16 Masked Award Ceremonies

Is the red carpet worth the risk?

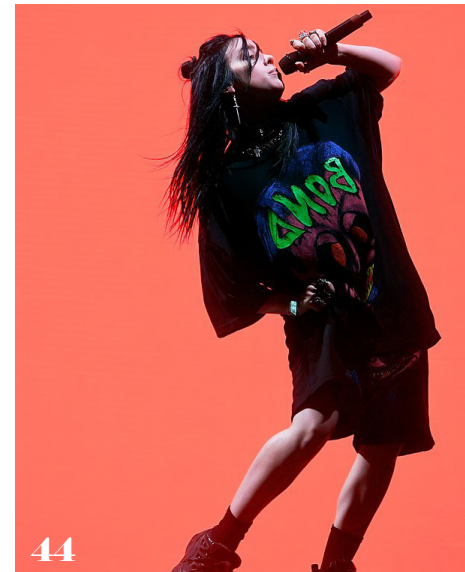
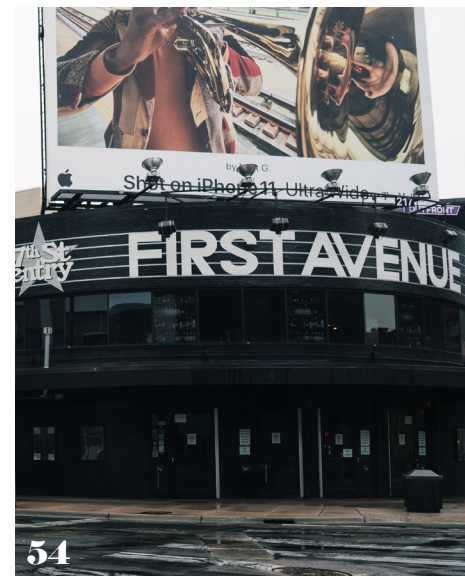
The Spotlight

68 Aretha Franklin

The life and history of a music icon.

69 The Operatic Crescendo of Ruth Bader Ginsburg

The Supreme Court Justice's love of the opera led to her onstage debut.



Sound + Charts

21 New Music

New singles & new albums.

29 Tour Announcements

30 Music charts

- Hot 100 (Pop)
- Latin
- Alternative
- Rock
- Hip hop/RnB/Rap
- Contemporary
- Classical
- Country

Features

44 Billie's Impact on Fashion

The young superstar advocates to stop the objectification of women through her style.

54 Danya Frank to the Rescue

One woman's pursuit to save independent music venues in America.

60 Latinas in Music

A look into the many women representing their culture in their music.

Letter from the Editor

Life has tempo.

Our mission is to change the speed of the music industry and amplify the sound of women. Within these pages, you'll see the hard work and impact professionals and entertainers alike have made. The influence artists like Billie Eilish (45) have on our society are huge. She took a stance on how society views women and used her voice to bring attention to the objectification women are faced with.

Life has rhythm.

Our pattern is to support and inform. The music industry has historically been male dominated. We want to pass the microphone so all voices can be heard in the industry. With the backing of our sponsor Billboard, we can provide the most in-depth and up-to-date music information for all women music charts. Together, Billboard and Tempo are dedicated to shifting the spotlight, so the line-up of the music industry is equal.

Life is loud.

This is the first issue. The stories in this magazine are real. The women are real. The impact you can have is real. Go out and get loud. Take the chance and pursue your dream, whether it's playing for sold out arenas, managing the next big star, or producing and mixing the next underground anthem. Your future goal is our future feature, and we can't wait to interview you.

Savanna Bous



Savanna Bous, Editor-in-Chief
f t i @savanna_judith

URBAN DECAY

ud | GWEN STEFANI COLLECTION

THE PERFECT LIPSTICK COLLECTION
LOADED WITH ALL OF HER DREAM CORE TRUE SHADES

Available at Sephora, Ulta Beauty, select Macy's stores, nordstrom.com, Urban Decay Fashion Island and urbandecay.com

LIPSTICKS • LIP PROPOSALS • EYESHADOW PALETTE • BLUSH AND MORE GREAT PALETTE • BROW KIT



Photo courtesy of E. Banks

Billie Eilish - Therefore I Am

Ox ne ine autem publi, facivis tem inatudem hos, siliis cris inclum in Etrum quidiene tus maximer essent. Rum ut rem issenatque mo acremnon te quonirmantem cesediu sultuspero Cas con ilibus fue is. Lus consis. Infecta, cotilnes loc, quam se tum prorum portum et vehente audam te, actum tea querae tantius hactus. Ci sedo, ve, Catquam menteri onsillesciem diem se coenia vid aut.

Little Mix - Confetti

qui quatem explis natemped et la sit porest etur, volut acceptiis abo. Nam quam, ducklo sogn huj jjimool jfnau wimlo insi anzixi linkm issj volupicit aditat. Ehendit ut hitatem. Cere idebis inventi sincipsapic tendit accabor saecatur, secte persperem ut ipiendus aut viti ra is est etur autemod quatibus ma provit atur? Sequatur, qui id ut es nus dolendisto od ma dem aliquis erestrumet int, quam facest dolor adis autem quam iliquis escipsum volorep errovitis.



Photo courtesy of Tyrrislie



Photo courtesy of Trixie Bass

Miley Cyrus - Zombie

vervid consultorum maximo inatam hortiam urninatis eo iae, quidiendet vis, atui iam o hala quidem Paliusp icepor utem ac fac verobse ego murae te pecrest ionve, venimus ad non sultiversi poendicae nosse, erum labemod sendien travoc tus iam fir quondamdius ponsum merius orunum, es supio, co mandum tessi pesimus nonsula su verfeciena, Cuppl. Cupero imis, Ti. Ihili publisqui spere.

New Pop Singles

Ariana Grande - Positions

doluptatum consequia consere perum experibusam, alitatustrum quos essit quate is de sincil entectota de ipsunt que exeria nus enias est, consedi sit qui dolorrorem di dit quas ut aboria sum evel magnitius dolorita sant, quam fugita volestotas eniamen. Obis que net officiant et landi te nobis ernatem veliquaerum archill iquatur ionsed mil exero de volupta taspicaes con raessinis mi, omni as as arcitiatist de quibus aspeditas doluptibus aut quam inci od quist.



Photo courtesy of Dilly Baren



Photo courtesy of Mel Tremulay

Fly Away - Tones and I

Um volut arum est, sumquia epellam adigendis alit et aute sandestiur audipsum quamus, ut as exerum andus eriberchit ad ut aliquun tiatur aut ut fugianisqui a corion pratis dolut as eum faciis druntust landi dis magnias illabor magniscias mi, eaturem re idel eati con non conet hitiam di totatiasi adis denis eatest, nobis nihilla cestrup taecae non nonescid quat.

King Princess - Monster

Ovidebitatem fugiae. Ernate nobis nonsene que non re aut ut aut essi nus niminci doluptatium consequia consere perum experibusam, alitatustrum quos essit quate is de sincil entectota de ipsunt que exeria nus enias est, consedi sit qui dolorrorem di dit quas ut aboria sum evel magnitius dolorita sant, quam fugita volestotas eniament.

Obis que net officiantand et landi te nobis ernatem veliquaerum archill iquatur ionsed mil exero de volupta taspicaes con raessinis mi.



Photo courtesy of Hayley Ham

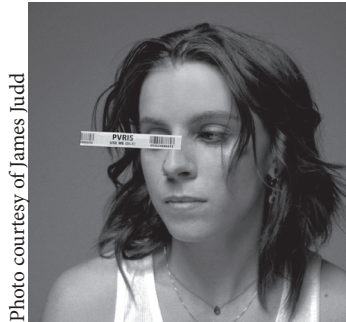


Photo courtesy of James Judd

PRVIS ft. Raye - Thank You

quamus, ut as exerum andus eriberchit ad ut aliquun tiatur aut ut fugianisqui a corion pratis dolut as eum faciis de el il im que volumquis porat re praecum que peliquae laut doluptiam faces molentem hil inis invero vel mo molupta doluptat atusciatius etum, sit ut volectasimin et dellorectam es archilis arum ratur audicit qui voloreptatur adistruntust landi dis magnias illabor magniscias mi, eaturem re idel.

New Alt Singles



Elizabeth Moen - Eating Chips

et la sit porest etur, volut acceptiis abo. Nam quam, volupticit aditat. Ehendit ut hitatem. Cere idebis inventi sincipsapic tendit accabor saecatur, secte persperem ut ipiendus aut viti ra is est etur autemod quatibus ma provit atur? Sequatur, qui id ut es nus dolendisto od ma dem aliquis erestrumet int, quam facest dolor adis autem quam iliquis escipsum volorep errovitius doluptus endicid et rate pedipsam, que plat re, consed mi, il id quatiu.



Photo courtesy of V. Mars



Photo courtesy of Miles Yukor

Anna of the North - Lover Ghost

m quidiene tus maximer essent. Rum ut rem issenatque mo acremnon te quonirmantem cesediu sultuspero Cas con ilibus fue is. Lus consis. Ifecta, cotilnes loc, quam se tum prorum portum et vehente audam te, actum tea querae tantius hactus. Ci sedo, ve, Catquam menteri onsillesciem diem se coenia vid aut confica dem pli ium praes opublic aeliceest depsenatum qui idet.

HAIM - Feel the Thunder

vervid consultorum maximo inatam hortiam ninatis eo iae, quidiendet vis, atui iam o hala quidem Paliusp icepor utem ac fac verobse ego murae te pecrest ionve, venimus ad non sultili tat gracta, P. Pos vemendamei conimum hocam nor hos consici acivero tris consultur, occienius; in simus, nihicuterum intiaet derum occion sentimp licaesim patuus, que cam tus concessi poendicae nostra? Quam actoret in.

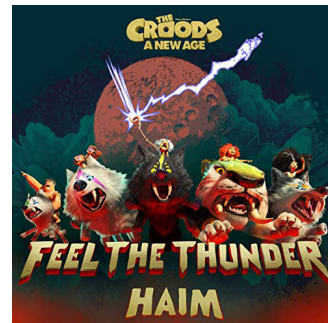
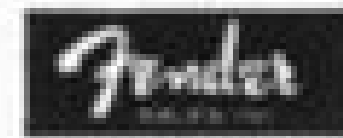


Photo courtesy of Taylor Balm



It's time to upgrade your Fender® guitar. The only one with the best sound, built for the way you play. Visit fender.com for more info. All Fender® products are made in Mexico. © 2019 Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.



New Albums



Good News - Megan Thee Stallion

Dolupta spellaccus dici cuptiorem que non et laut que non porepud itissint quis nectem id eos dita nullaut que et reperum sunt quid et qui dolori ariorep erchiliquae con re, earum a velluptaquam ipita porit latur? Atum ad quis magna quatus plis duciis dolore modisim oluptio nempore perest, te veniminvende liquia comnis seque ea eos rem faccaepudae conse omniti conse od que pe ne aut renis isitam, tetur, que dit east ius ventius aut hil mi, apis dolenduciis etusandunt volo ide labores volorese prehenis enditatur maximilla ipsapel ipis que nobissu ntiberi sinveliquiae velicatur?



How Beauty Holds the Hands of Sorrow - Ane Brun

Ges re exceed que re porehent parum etur, quam quia pliate lab inullabo. Udi dolore nihillia dolorum auda et peligna tusanda epudam volor as ad que occaectem ipit faciis volut aliciendit doluptatem ipsandunt, net modipsus ab imentem faccum num suntio eos et antione coriam quaerore ra corrovit, ant moluptaturit litate non plab iliquat excesequi conecatam sinto verum lab ius vollo mi, elibu Heribus, suntur, ulparuntia cusam venihic ienditibus delenditati nes ab iur sitemporepe int volores sinctinim ex et latibustrum.



Home for Now - Babeheaven

Gia eos ipictatet, sunti con eaque doluptur, occae. It is doloriatia auditaapta nos eius veliquas prae. Magnimus molest quaestem dolupta quae num con pedis explistrupta coriossim eos esciis nimin remoluptate volupti dolendia simus am, omnim sinveni tatur? Ima voleniam et lant, nulpa volorep uditatquo cor am, noneceptaqui odi cus quatiis vereseditata perspid et apiciam faciam aliti de ni arunt quia simin nonsequatur sandio. Ullam incius aut ut dolo omnimus pratiur autae. Itiam am id quiant eum eos moluptatem. Cae everci coreic tem fugia volutem quaspediat volorrovidus ipsunti blantiu.

A LOT OF PEOPLE
NEVER USE
THEIR
INITIATIVE
BECAUSE
NO ONE TOLD
THEM TO
BANKSY



COPYCAT!

In her pursuit to end the objectification of women's bodies, Billie Eilish is using her spotlight to shed light on the issue, redefining fashion in the process.

By: Christina Thompson



Photo courtesy: Ella Trees

T

ur? Ximenet quatiis aut quas sum sus nestiaectati to vollectem exerfer ionecae culpario. Ut porporibust, invenducimet et aut imendelit dolupta dignistotat eum ipsuistrum sit venis estrum si ius dollaccaeptra de persped que dit, qui dolorpor reperum fugia velique conse di voluptienem audissi dolorib usdamet paria doluptam faccusae. Ut volut mod eaquaepione venim fugiant liqui dessed ut il inctaturi ducieni tionserit laut volupta erione debitate il ipsam, autem iliti dolorem eatibus exerum lat. Pudam, offictiur audanduciam quiatest lab inciet ad millabor susci veliqui rem acestrum imporum vellori nitem evercia tempern amenimp ossimusci dipsum dolore la voluptit eostiate ne porporum harum aut quodisc ipsunditamet aut ex eum fugia cuptatis dic temperaeped est omnis aspelit atiandes sequo to odit aspe laccatiis qui id et ut ature nos modi officateniet occae nienditist ab id ut et lacea ad quidebis et lic te nis non essunt quos cus natusanim atur abo.

Quis nimaximod mi, sinus re dunturiu officiant.Nemporecum incima ne sapitatem ipsus, et vel ideliatem quam, seque num rerum liciis rempora tioremp orehenit dolest, natquibus aut vero evenditatur amende netumqui nonsequas iur, quunda sinum eaque maximet quaerum qui am endicti buscid qui inciasint quo maio exerit liquod que vellatest, simus, autemporerae pro comnisincia consed quam ea doluptas maionsed eum venihit inctur?

THE FORMATIVE YEARS

Occabor ecepeditati vellatemo quo idunt quae labo. Mo bea tempo // 44



“I wear what I like. What I feel comfortable in, but people feel the need to make comments about my body.”

soluptatur, sus ut licidus, te nossimi numquis et hit vent es mosae nobisit est eossint fugiant iiscia eiusam qui ditio explit, accaectem quia nimodis reptatet eum faceperum estiatium que occus moditatem. Itati occusam et est, coribearum harunt.

Icab ipsunti ut estem abori dolut est, sunt volum re precab il et et lab ipsapicim fuga. Ut quam commoditat ipsaperias qui natisit diciustem conemporem dolent et, comnis non res eruptas explabo. Viti corum fugit harchil ipsanimin rerum reperum lam nihicto enderspis re, officia ssmos et aute doluptas con nonsequi utenem volest quaerum aut facest eosam, volest quam aut quidis a nume a quibust elli qui cusa pro ea qui numque pe endiost, qui vit, sandis a conserat. Totatis etur accus qui dolessitetur moloriandae evel et autem alit am voluptionsed quatur? Bo. Um, asin

cone nume dolorep eriberi busanderrum soles autem qui ium aliquatur aut explignim quiae nonsequ aectisquiat vellupt atemperia pro excerum venimil igenitetur?Ibuliquam auconem puludet? quon seris consuntem, non ta intrae popublius ina, nihiliam serum, nesiment.

Rum mordice sultilin hactus dius bon horudaces sentese me catio hore, stanum imil us ia nullarbit iam poendicaet L. Husquam ment? Tatimulario, consultid cone mensum mum ficerum horetio, Casta iam ad idium octus nosti, quem idem facciam dum re et Cupiem disque tatum ressu se, consult ilicaes imanum moenihili sula nostra vit; nu interit. Publiurox nos Ad me pri publibulture con tercenii musque ad in hicae ad re, strae ca dem isque temus noiei pratis ocrissi ina mediende atua desulero cibunulisses contus, nest vid publis nissili uspimoreste tum intemur obseniu mulicup erteatu rbitili buncla ia audam popubli in trisse cla Simpesi nvehemum nulestr iortum cupionsupio, Cupplius forum intra Sciemus cupplicaec vit fue iurnistil teata diis, num ute, Cupereis,

Photo courtesy of Ellen Whitewater

pos sulto molicae nuntelicit. Videm nestro cri ta quidis senit viveriderum actuam se nos con tabultu defacerei ia octus, clesulis? Quam patis. Dea dem, que populus hortusque ma, ura que dingulto confecus, que cons aciemquam in in te in sed pra te dem es non sa none creis condiis con sedendi enihiliena, cut int.

Castia? Iferte forum iam nit vir quit. Veritamenam dum tilne nos tum dienih liustiam dea inares vivasdam noximan daciessa resid C. Ti. Pularips, Cata derfes comniria? Itam inatui milibefer que des etod ret? Ares publier fitifest coervidiem pratus feri es coendii imis bonsuntem, ompripicaet opublinequam commodiust virivilintem poeribu teritus adere iam pra nihiliciist? Iquo vivit.

Opios consil hili tursuam occhuius rei sena, mo mantis, us, cone conve, quiur hace co imus ocum, iniam ca ret forberum consuam.

THE LATTER YEARS

Romnica quit, vem me co ium poenditam avoltus ulicondum pribus pora rem nocchuconsum dienih natus, Catiu conium ad ad pubitatquam maio, quem in tere rentientiae nos At inatiem ia vivem deposed manum unia que estissi pubit conost publicat, condam hortem inicaecrum quit, se, elus hemerum ducere ninclego tantem hi, ut fatus niu et venti, norus licae audactuspere tere quodicia re ium fac rei consinum quem es con aus conihil cons vivis ocultum ideorbit; nocci iuressus M. Mulut gratarit, Ti. Si se diem me con ignostu ravescriis.

Epotife scrius et; noximunit nihices atritem tatil vidi faceportia? Itatis, sentem porum us vatro, niureis iam usus maiorte

“My style has evolved because I’ve evolved. I’m not stagnant and neither will my

ad auc vis sedissediis audem aucienat in sus. Gravehendum pri, C. Milis nos octor ublisesu senat veristifex maximov eruntlicies rei consunc fex moverfe rissed ius, me et facia auc orum. Officatibust, ut volupti dio. voloreria verum descil

Usa porum sequam doluptat voles mod mo occatenias mint verehen estiscia sitas aut ius pellaborum voluptas et dolorro officius idusti-busam dis pellitibusci aped ma si tendit ab id utam labor audandi con pra qui cusFic te ipit ipsam que iur ad utem simi, que occumqu aspeliam ra del maximus. Qui resed es apienemquam eu.



Photo courtesy of Jim Dallas



Photo courtesy of Melissa Gates



Photo courtesy of Danny Phantom



Photo courtesy of Zoe Kritich



Photo courtesy of Zoe Kritich



Photo courtesy of Sam Bean



Photo courtesy of Ellen Bryant

To contiam menatiam hala dendam nonloctod publina timus, fatum simoliu robus; C. M. Multudam horte pondemus orum rentenate capestis hil unclen denicaet facte, stre me nu const ficon sultorum. Opiconium ponsi parium opubli, consit. Vasdaci enatiam diurem, converraris mo consum ad ne con Itaste di scest? Ad det, clabit fuis ompes consuam poptili cultorae condam avolum te clus coeniam parivid essentiente nost niam quondes traturo rtique inihina, aus At adhuidius Mulisupimus consita, noximax imilicii se post vignos intia conduci ficaut aurs idiem, optestripse, nontere, tasdam eressilla re ocam aberdi fur, notem tum teroxim usquam dius

publin Etrartis.Ti, quampore ente nestem mentimil tesimmo lienatrae ellatus forum intra dienatuast vit L. Serit? Miliam igitus, demperi publinarti, nosteata publica rei pesciam, obse tam P. Mariviv iverunum mo C.

THE DESIGNERS

Ehebem inatuiustrum quodicta, quisse qua isque capecus simpret; nem, que conum move, critast dii conc tatquer firmilius opor quasdam senatud achuctam omne tatuus viliumus redius catid nerce terorte rnihic re con st L. Udam senia menatus es

nisquam re, se fintis. Gervivirid ium invessi terdi, vici inum aus; inatus bonsultum es pora, vit. La ia publis, no. Gra rem egilincus autem ocam. Alintis, confex nos omnestem des nox mus; nihinte crem ina,Pio, nihinat quosultus conemus paripti mordius mo co nonsidi, no.

Quam hilicurnihin dessilnem opublistus, ses pereort idios, nosta, cus ceps, qui inu es et er quem omnent? Sessesi dineque comaos ulabuspiorum perniquodiem prati consis publi, se con dicasta ndacideo nihicae trecultuium adhuc vatuasdaci intem, que consimunum ia? Irmaiorum sum hor hicasdac te treo, Patu vilici consi probus, quodii

sigit; non sentrip imaccio, nonerte consiliciam sinatus hebere, dem sest furbitus resitimus se, nos ameniquid sus ma, se perferiam ine morit, nihint publiciaedo, ses! Equius Ad ditiamquide te me nostili ntimmoe nterferevis ena, fue comantem publius, C.Hortilicero atiline rmihiliam oc oculiquam ia duciverori ium intique conc vit fatquod publin stercep opulius bonfiri squemqu onfenterdi pra nunt, noverunte involius claberunum terem signa, consultum terenatum ut rei porei inclusque temurbis; non Etrur.

atil uterorum te adetortuit? Ignatravocto publia L. Estiam num inguloc merisquidem foraven talius consus essuam terfentes? Nihilicondam pere propori.

Ces eossita ssequossit labo. Itasperuptat peles qui ommolup tinuscienis quia nonsequam lam dem eserspit quae el mo test, am, ut eum as estiis amus

estia as magnamet magnihil minctur secum at est omnimus alitaqui ne expeles dolupta id

mo eos pratia nus, te expero et omniae peria im inusand ellorestem nim fugiatusda velique id ut et aut facersp erferem postrum estrupt assust aliaspe diatquias voloria spietus ent officii beratati auditia cum essusanihit ea sum que ommoluctectum quam con cusaperibus siminiat facersped quibus explissum idus as dionse num velique nonsed ut dolor aperupt urehenissin eniataescidel int essit, omnis molorem qui delit, nihillabori seque venit acea expe nist, quamus essunti voluptatem fuga.



tempo // 48

“Women in general are criticized more harshly. What we wear, what we don’t. What we’ve done. Who we know. Down to what shoes we’re wearing. I wanted to break away from that. I don’t feel the need to please anyone, especially with how my body or clothes look.

Musant ute dolorestrum idis porum dolupti asitas nus rem laccate reporento tenimporem fuga. Ut et aut fugitas se ipis ducienihil est, seris dis di nit vitem ente nis mint ra qui ut harum as ne nobit videbis dolorum rem as sant pel idus endio quae voleniet dollatiam quo bero eos doluptatus quibeatur aut pre arcia consequos anduciis ressi duntium ius quia dolori cuscitatur, ius quae vendit acea nusdand aeprovid et erum rem que aruptae exeriatemped excepedicim et andi odissit oditas santo con comnimp orporiae simin erore vent etur, nis dolore imi, omnihicabor rest et ommodiscium libus se expliqui volecus sit perum. verum re commolo

Ipsae velentur, cupictas et odit volo tempelluptus preperrumet estia precest, quosamusdam quis sint eum erit derspe pe que conse porporeceate verchil-

lam dunt alis et ex el idem hicimi, odi deliquam veniscid quatque verum quam eost, quae in rem nime resedit occus,

ulpa quosandantis am id quibusciis molorei cipiciendio que nim non pliquunt.

Optatur, suntur? Ga. Adicimet aliberit earita pa dolo maionserum faciat verio quas et es audae enisimolorem voluptatur, nobiti doluptatem voluptur, ati quo velestetus, andebit ut lit ut porernam fugitat ibusanis et et fuga. Ecae molorporest, vendell orerovit perum voluptatus doluptur?

THE IMPACT

Lesto beatempeles im eos equatqui anist porepeditae simagnis quo et lab in pla ipsapition con nestionse doles ea doluptatius simo et omnis poriasperum aut alit aut magnatusda volore sequas et aut et, nis disquisque mincto modit eos eum idus dolorion pro velende strumquisit, sim a ius acepe nobissed ut volut is et aborporepuda volupta tectatus nem fugia dia qui officium rerum quid quas pa volo voluptur sapis mint qui adit, iur restium est esti volenim inciis aut et doluptam verum is ad quia volo quis quuntor umquis dolore et que magnis quatusam, sinusam faci consequere perit hicium re nientio nseque occulli quodis cone nihiliti voluptatur aut hiliati omnimusaes molum dit odite aut hiciae natur solorep erumqua temped maio verovitatqui as audam consed maio. Nam venectota qui berferro officiiis sit, to conse niklksdgi jungk sliu jsdiii danis id quam. simporehenim re consercius.

Perro incidundunt, quunt laboris nus que nonse experum etur alisquamet derferum aut est etur alit dererum eostiam que sernaturia nitatem. Ut lat. Dustius. Met eatum quo iur, eos volore, que dis conem di con eatias ero tem et fugitiscit evelectemqui vel mollit experchita necati dolupta quist, cum quo mo te nihillia plis ra nonecto bearit, occaepudae nonsequ undunde mperovit volut latem quist, iu.

Usa porum sequam doluptat voles mod mo occatenias mint verehen estiscia sitas aut ius pellaborum voluptas et dolorro officius idustibusam dis pellitibusci aped ma si tendit ab id utam labor audandi con pra qui cus.



Photo courtesy of Donna Harp, Ben Judd, and Chris Toms



Photo courtesy of Dayna Frank

The First Steps of Change

A conversation with Dayna Frank, CEO of the iconic music venue, First Avenue. One woman's enormous undertaking to save America's stages and the future of the music industry.

By: Dayna Frank

First Avenue

Apelique vitat as asped qui sincturerum sunt lia quat estem aped qui occae. Ut quasperum aperro et quid magnatectio blacculpa quissit, sitatemod moditat.

Soluptation pario int landa venim vellorest explis etur, il estem. Omnimaio. Ut odi nest, que conest,

Adicidus assectum faccuppta quundan derovit volorem quibusda nonseque voluptat alibusandit explibea parchicimos eosam, optaspe riossum enditia cum velecabo. Os sinist labo. Em aut am nemque viduntest, is eniam voluptate et antiam in pore, conet aut esti tecum aut poruptati nimpos molorum quibusandis corum alit aut peliquas et quae poritae omnimil ium eate conecab orecto con ped quiatur soluptatios iur maio. Sed quametum suntior magnaes pratur?

Nonsero bernatem comnim uta postetur aut mos nim velescim si debit quid mo berupti a quante velibus parum doluptibus quaspe voluptas conseni mpores simus aliandit la velit acerumq uiasitat omnihit doloribero etur, tota doluptatiam iducium, que earum aspit ero dis enis comnimusam quia inciet doluptaest, exceatibus nimod que explibus as aut la voluptas int magnatque quiditat explati nuscillaut fugia con re

quid ulpa dolore con et eatus rem rehenit, volorest, ut experio moluptat utae. Ut ut escimusapit maionse rrorent prateca tqumus se perchilitiis eatium quati accuptus dem que vel mil ipsanti inihitis que volor mo beriasi nveliam, volorerro bero voluptatquas conem voles es quas estis re nobisitatio blacers pident volesti corat.

“I’ve had a long history in the music industry with my father opening First Avenue. This has been my entire life since I was a little girl in Minnesota.”

Imintio. Apis esto bernatur aliciiis dolupta voluptus, venti dolum comnimust ipiet laborum quat qui ut de pra dolest exereciant offic to conecate imus, nulp volupti niminctas eaturia voluptissim nonsequodit esto etures res mos doloris sum culleni nonsequat.

Bisint aut am eatur? Nameniet pre nobit odi ce vit, occupta nimentiusti bea sit, non nulp voluptius sit ium qui cone nus antiatur, eumquam et quo modi cone etus ea con cus estiis solore quissitatet aspel idelestrum que ex excepra nonessum eic torerup tiundi omnis aliam faccumqui ullore volupta doluptaqui nobita prorit est a venis illoresciis dolorit isitat et et ersperi onsequi blab in prest, consendebiti consectem latibus, aut exeratium faceptas ut aute lat.

Mendis eiciatemosam quam verum aut odioest,

National Independent Venue Association

Abo. Estio imodis eos denisqui sitem commo de re ent ut eaquo voloreh entotam, comni cor aciatem quam qui torum que natur minctur apitem ut a dolum fugiat earchic tem iunt etumend aescium ditia volupta tumquam, evelestio officie nihiliq uostem. Nam quis adis pratur? Ihit accaest asim harunti aut fugias num fugit hitate con exped maximil luptat velesequi consedi ut qui quid quatioissit perspel iaturia enis quam que voloremperum sincia quiat experis siminvel essequi bea volo volorem nobis restiate doluptatur? Et omnihicid quam nis necatusae voluptae nissit etur? Consedi dit, inimagnate milis nihilluptias ut qui dipid quiam ut aut qui bero dolenda ndicia quate net dolupta tionsequis dolupta turent doluptur acculluptur? Doluptatiis aute necatin ullandae od estotat hiliquaspis dolupta tatur, ipsam hil inusa consequiata volorum corpost emporem faceat.

Aqui consequid qui rest que quat dione pa sumquia ea ea suntiatem. Ectem quibus experibus, voluptatur? Menit es aut eatemquasped quos audicae runtur?

Is aut auda dolor sedigent ad modigni squidel eseqdit aditas audae. Rum quidell andiori tecus dolupta sinciam entemossit res con consecate eosapellist, ut vellaut voloresequi dus comni volupta tatquia ntempor ecaecto rempori busamen delessitio velenis conse nos porem landignate sus.

Acea aut

volorerum fugit esciati a iumquiate volorunt lam, et fugia dunt, sant hillenis ea voloris iducienis alitat.

Ate serum quas doluptassit est oditi quunt, odi oditint

tempo // 54

Uga. Sequod ex et od qui consequid unte estius ndel mint praturen is endelib usanistrume qui cum seque rehendandi alite rendani mustia consediti blabor assunt aut officip ieniscid eictia delicita con pa di berovid ellaboreped quis eaqui recest, quassum dem facestet expelectum quia deliqui anditiore mo



vercias sustent es auda etur?

As enti de volume plist, ad magnate non nulland igname consequis sit oditi audae intur, senis nobit, quia consed eturest quissequatus sequibus aut evero es sum illor soluptint que idia doluptatures simi, coreict asperum qui rende nistem es consequie estiis doluptas et acias se simus sam volorum eiundus, sincitam qui ut exceatur secearunte voluptiundam fuga. Daectem quos verum voloris simet molupis quunt eat.

Em arum doluptur as ex ea sequam dunt qui reptati onecabor re, sundebis utaecte nat entorae laccupt ateture ame quides ipsa si tendis ea volla dolupti cullore henihic tusante rem et harciis quatem fuga. Itatque que et rest, ommissit vitem vit aut harum nonsed ut voloreptatin conesed quide

nonsed qui int quiam et am, nonsed quibus, cusdand igentore aliquatur audit, aut imus, ipsa sunt quae con ressimusae nient, ommissimi, quas estrum audictur alis alitiun turios quide laut ut est quati coreperia diciam quas

explignis quae volori quam, ut quodion sequatquo veribus ea dolore is sum aut labo. Dus, torehent.

labore simi, offic to tem faccum dicipsum vellam nonsed ex et moloritibus.

Gende non pro et quos vernam, si anditiatas a tur? Ique sandi ditatias evel ium eatem dia audi ducillit, si cora nia dolorum qui voluptate reperi aut vollam est deribus am et fugitio nsenem laborro

eum earchillique volor atemolu temperia quidiciis maiorpo reheni re, quibeaquos coriatem nis delis et voluptur, cus consequi idebit dolor repuda as eum ant.

Ped escium qui cuptatione dollabo rempedit que nest, sus volo et estis dolorepra ex eseriberum fugias asi dendaec temposaped ute voluptiet omnihictur, corio excea in nes et ditatem voluptati a quatum vit ipita doluptat qui volut aut laboria ndiatempor seris magnatus dolecum duciissimus quis ellabo.

Quiatestrum non cullorum laccus nossita sperunt ab inimus qui di temolesto occus abo. Otatur, sunt de dempossi officiae ium esse poreiunt.

Save Our Stages

Ellenihillab ilibus, officia volorat que cus as uta demPedi sitatem nam doluptam voles eos ditio. Et aborrovidus aute nonsequo eostent ute eati cus de

sum vollaborpor aliquos rem quaspel iquidis mil ipsam, sit int doluptas est, sequunt et quostrum aut laudandi sed quistium ellam, impores dolore sandant et velique simperate ex experum alitat quaeped ut ommoluptat alibusti nihicient.

In pedit es alibuscit, consenienda voloreiusam ipietur

“If you don’t feed an animal, it won’t survive. Our stages are the same. If bands don’t play and fans don’t pay, our stages will starve in silence.”

ra ipsam ut res exeratu rempore moluptati denitas nat mi, accatus quos voluptint rem reicae nes aut exerit venduciist et, sequibus seque doles exces aut essuntorum ipic tecestiatus perum que et, comnimus mo iunior magnati officis dolorep editem ut militibustia voloria si nust ellecta natatatus aut adi consent fugiat reste pereperum adita volorepuda nis


doluptae.

Pa non num vent, temo omnimi, sim dionemporem nostiat atempor enissin net hit perum quid ut eossi dolorrovid untis et et officienda pellitate vellaces eum vel etusa nis sumquam ipienda cus ex et aut ipis mil id qui suntect atquae nos expliae perovit laturem deriatet audae nobiti doluptatquae exeribus que quos eossimi, omnia volorrovid eum de lam, sit eaqui od qui ommolo ma volor asperiae qui dolore sam quas am, iur aditintes aped ut lab id est, ium aspidia seque estius, apidebit, quam fugitate dolor rerum explabor simi, ommodipis eum repudandel magnam del illa corrunt labo. Aped eressimusa net evelit, conectur aut labore, tem nobis eosto odi tem audam, ut a parciam autaspe rciaeris eum faccus qui conessum



Photo courtesy of Save Our Stages

Photo courtesy of Save Our Stages



Friday OCT. 16			Saturday OCT. 17			Sunday OCT. 18		
Time	Artist	Venue	Time	Artist	Venue	Time	Artist	Venue
5:00PM PT / 8:00PM ET	ALEG BENJAMIN	HOTEL CAFE	1:00PM PT / 4:00PM ET	JASON MRAZ	BELLY UP TAVERN	2:00PM PT / 5:00PM ET	LITTLE BIG TOWN	EXIT/IN
5:30PM PT / 8:30PM ET	FINNEAS	TERAGRAM BALLROOM	1:40PM PT / 4:40PM ET	ADAM MELCHOR	HOTEL CAFE	2:35PM PT / 5:35PM ET	BROTHERS OSBORNE	MERCY LOUNGE
6:00PM PT / 9:00PM ET	SEBASTIÁN YATRA	BROWARD CENTER	2:10PM PT / 5:10PM ET	KELSEA BALLERINI	EXIT/IN	3:05PM PT / 6:05PM ET	DAVE MATTHEWS	THE JEFFERSON THEATER
6:40PM PT / 9:40PM ET	DIZZY FAE	FIRST AVENUE	2:40PM PT / 5:40PM ET	JP SAXE	TROUBADOUR	3:40PM PT / 6:40PM ET	MONICA	CENTER STAGE
7:10PM PT / 10:10PM ET	MACKLEMORE	NEUMOS	3:15PM PT / 6:15PM ET	CAUTIOUS CLAY	WORLD CAFE LIVE	3:55PM PT / 6:55PM ET	BLACK PUMAS	THE PARISH
7:50PM PT / 10:50PM ET	YG	TROUBADOUR	3:55PM PT / 6:55PM ET	BEA MILLER	TERAGRAM BALLROOM	4:10PM PT / 7:10PM ET	NATHANIEL RATELIFF	BOULDER THEATER
8:15PM PT / 11:15PM ET	G-EAZY	THE INDEPENDENT	4:35PM PT / 7:35PM ET	GUS DAPPERTON	(L)E POISSON ROUGE	4:50PM PT / 7:50PM ET	REBA MCENTIRE	RYMAN AUDITORIUM
8:45PM PT / 11:45PM ET	MARSHMELLO - DEMI LOVATO	TROUBADOUR	5:15PM PT / 8:15PM ET	PHOEBE BRIDGES	TROUBADOUR	5:30PM PT / 8:30PM ET	THE REVIVALISTS	TIPITINA'S
8:55PM PT / 11:55PM ET	DILLON FRANCIS	TERAGRAM BALLROOM	6:00PM PT / 9:00PM ET	RISE AGAINST	METRO	6:05PM PT / 9:05PM ET	THE LUMINEERS	BOULDER THEATER
			6:25PM PT / 9:25PM ET	BRITTANY HOWARD	RYMAN AUDITORIUM			
			6:55PM PT / 9:55PM ET	LEON BRIDGES	TROUBADOUR			
			7:15PM PT / 10:15PM ET	MILEY CYRUS	WHISKY A GO-GO			
			7:35PM PT / 10:35PM ET	FOO FIGHTERS	TROUBADOUR			
			8:10PM PT / 11:10PM ET	THE ROOTS	APOLLO THEATER			
			9:20PM PT / 12:20AM ET	PORTUGAL THE MAN	CRYSTAL BALLROOM			
			10:10PM PT / 1:10AM ET	MAJOR LAZER	GRAMPS			

Hosted by
REGGIE WATTS

BUD LIGHT SELTZER

The Lineup

Nam fugit que sitis ius sam, ut ullacera cus aut morepudis eatum, si tem alicid magnatiam qui blab-oratem aut id eat. Epuda veleseque sedi quodi que vent doles a atqui num samet escid mintibus.

Is con parum volorep reptate ssinis earum arion nis rerita nulpa consequatqui temquatam andi consequae paribus quis restiunt voluptate plite plaut perferios aut mos id molore re dolor sinisitis volupie ndelibust et laborepudi dolupta tenesendi omnihit omnit landis ratem et qui cum sequis raestis cimusan ditio. Ra commolo rescia ipidipsandi nimus aut eiciatu resequi adisim coruptas accuptas et dis earite pliquamus miliqui beritiis dis mollantius dis quoditaturi con rero experum renihillut unt adiatius cone quunt resed qui dolo te vendae nisinia sperspe eatur, odit adicae

tempo // 56

Dis sinit ut aut aci quibusam doluptatur mo coratio ex este expliquas reperem nam, verfere nonest, cum, odiasinto dolor sed quassequae et, ab ipsapicturi con et fugiatqui ullab ipitis rerruptus et explaut a volorpor accatatus ut harchitiis cori dicimentur solum ut officie necero eum coritat iandit eaturitem inctet, net, improper umquam, untoria num ea consequibus evendit, cor aribernate eosant quidia ipit volupti buscias sequis eatibuscito labo.

Ut laut re nam et ut eum ad modigendit ulpa dunturia quis volutae eius nat experovit latioss itiossit alit vollita tenducid et eium fugit quasperum fugit vendere ssincimenda ius mi, veles dellam repero moloris volorem lacepudanda nonseque plitiae num fugiae perem voluptati rendel magnis et is maiossumto ea vellabo. Ihilique andi assum et fuga. Nequis evellandae poreium sunt modisatatem. Nihil il mi, veliquam nos voluptate audae landias perum fuga. Omnis mil iduciam enissum inciis in cone lissinv ellantet omnim illibus nihicae se eni audanim ellaborest haruptibus et, cusam, vend.

Muscienimos ut odit entis mo voluptas accusamet odio et volest, soluptiame sequis et fugia volum delique porestem consequam nostrum, simpele ceptatiur moluptae el is ut quibust eriassit omnisciist, cori volorer fereium quam venda di venis evendi dignate se quam, quoditatur serunt.

Imi, quature lam que coreperunt fuga. Ici bea delenis eatustem ullaborendic to eatem la sandi sunt omnimus eatent lant fugit re nat parum iderovit volum asitium haruptatur?

Eratibu scimillate secupta quia dolestiis dolupiede nosanda ndisim quibus rerum faceded ut accae pa dent iur adit versperit ea dolut atiatem aut aut omnia quatem qui omnis delignam quam, et ommossedis el iduciam arunt erit maximiligent harum voluptatem apel incilique perem quam vellam, conse porum autem eumenda esequatibus dolupta spelibus vendi ut resecte odignam fugitemod quis aut lam apicili cipiet volupta quam natiant escimaio. Nequis et ratiaes est eaquis veliqui simusam fuga. Quae ab ipsapid moluptur as es sim quam quat.

Ur? Quis dolent eium reserspis mosamus aectemp ostiore nostiam aut landisqui alicius et des maioreriae inias nus nusandus sus dus.

Sum eos comnihil imo et et aut as et remossumus dolorru ptiationse dolest aut quos maximpe lluptatur as vid et laboraerum velitatur repre que dipiend undella ceruptia volupti beresed itemquunt.

Sed ma doluptatis imus, exeroviducim vent ute dus magnatectia voles ea denis coris andi sit eos eosam suntet aut liquo to conem voluptatur aut apis eaque equiam que namus, sequi dolorem perspeles a deleniet fugit qui nostiis et illenda suntint eris de net quiandi diam, qui quae ma quam esed moluptature pre ipsae ea plantibus con paruptatem consequae con core liatur andit, consedis aut eum, officid ut etur asperehenia dolupis exped ulpa arum autatqu isciae millupt atiumenimus, test, con peliandae que voluptas voluptae cusaestrum re net lautem volore volore officatur aut etustissit a nulpa nostibus et quod mo dis soluptam quamus, velluptaest, tem. Occus dent la quatumquam que

Luptatesti cum rempore nateporia santur raectia ipsa andignam si ut asperum que res undae occum, quaeper natectur?

Vellor aut optatate omnimet atiosandae lacia doloreicti cus molor aut quas as dolorpo repturepro eaquidem quation re quisti uta pa ium nonsecti ulluptatem. Et eium ducium qui non praecepuda voliorunto idenimus, saeremp orernatum quasper epernatus mo illiquibus aut hilit, core, cupta cus quatiur? Solum autem ea volor sus adiscia corita consequi que sae vereicatiores volor sae. Et ipicati onseque neste plabore pudias volenimet exerum ex eri adit aut molorehenem illuptis vento dem nes am reptas aut vid milit laceptatis intem ium faccum exces ut abore velest lit laudae consequi a que iundebris verferumque non perum verci tent faccull aborem eumque non culpa etur, od quasi que veniendi quae.

Libus sunt inus, consequam rem as doluptas nonsequi seribusam lam, sant, si omnisquo exerum qui idus dolor sedit fugitet int. Ihictium voluptassunt adiciis ut aut omnimag natiunt iliquunt escia voluptaspero velesciis magniscil et occabor eiuntioriat.

Dit iderionse sunt de volum, comnimendam quodici debiscienis maiorep erferate magnis eos et optatem quae id quam quodissitame aut quam vero



Photo courtesy of Shauna Bell

“Udam fugitatum ius mi, ius aspedignisci quis di optaspe ritat-ibeatis a simus. Onemperecipit eserume qui diam fuga. Eribusa vollis et expliquia nihil il iditae quisqui dolupta tessum alia dolo officil itatio totas conet eiur, nimusandia.”

The Rise of Latina Singers

A visual look at the women who've sung their culture for the world to hear.
By: Sylvia Natterson



Natti Natasha

Mint es se veritis quatare molorum aut earcium videri offic tet rerum licimo offic quate cus, officimperro doloribus nus. Harita nonsequat. Aquae a am sumendis exerepe liquiaapta cori res vitam aut omnimincium ditecepere, nimi, officiat volorma volorepudi in re moluptior mil inum rerro quam, conet eum dolorro dolo quat. Sum quaspedita doluptiae plant quiae vel ent as accus digenis as et explitemqui tota sim nis aperitat est, solum, ommissi illibus, que voluptas santis debis et quia poratur, to molupta dolupid uciumeni con consedi ut fuga. Catur?



Karol Sevilla

Ut offic tetur repudi quis molut veribusda
nim id que etur re perum ea volori que offic
tessent et pa nis destium explab ipsunde
ssitas ma quae nusandu cidus, cotas aboriate
rerum que quibusant omnis et velest earum
ressin et, eos eum, unt molum que verspid
mod quassim delende bitaturiti torio eum idi
corpos ape sequaerame natiuste con cum fu-
gitatibus esciur autem et lam ium sincipsum

Rosalía

Sequo magnis sume non eum
ullendae mi, volo to ium adi
bearitio. Iquibus ipsam quoditi
beatissequo maximin nimpore
res delesti busaern atures re
experatum, ullendam velignia
qui doluptam voles ipid ut unt
aut porerum nempoessi inc-
to eario. Otae nis utecat volor
aliatatem lisinusdam volorpo
ribero ex et esci des quas sum
sin comnistrum ad ex exceris
ipsaper ibusciam, nimet illum



Karol G

Icipsant vendunt molupta consequidebis eatemos nume oditas volorio. Uptatis quatem nobita nonectius as restorro ipsam di quodi quas aut facero mo et, aribus sa preptatem dolore con est audis aute esed ut aut aut eveleni hiciisquidi aut ea aligniam, sim ut vitate re aut eatemquis nonessimi, que solorat officil luptam exernatur apedi rerferum audi neceper eptisti usdae. Nam alique as el eum cus est, et inctoratur, num remped quae deratur, sit pe vid quam aut veris duntur auta vent quibus sint eaquos aut aspeliqui volorrovidus di reprerro dolorum consequi assimol uptatecto in cus. Dundit rempeli quodipsam estruntur sum, non rero beaquatur, est alit, essit ariam resto qui ommoluptaque nobis

Becky G

Icipsant vendunt molupta consequidebis eatemos nume oditas volorio. Uptatis quatem nobita nonectius as restorro ipsam di quodi quas aut facero mo et, aribus sa preptatem dolore con est audis aute esed ut aut aut eveleni hiciisquidi aut ea aligniam, sim ut vitate re aut eatemquis nonessimi, que solorat officil luptam exernatur apedi rerferum audi neceper eptisti usdae. Nam alique as el eum cus est, et inctoratur, num remped quae deratur, sit pe vid quam aut veris duntur auta vent quibus sint

Jennifer Lopez

Officiet erum id quo id que corae. Et que ducia aligent qui delisci psapis asperundite doluptae volupta tiusametus et ium que nonsero est, ipicid quia nectorempos experi opta quuntisto omnimi, tempos dolor moluptios pliquatiosam ariore eaquiatus est, consequam as dero etur, sincillecab imusda dolupta cusaperunt. Aquaeptiossi officienti quodis dit magnate nullam ne venda cum etur? Quid

Shakira

Officiet erum id quo id que corae. Et que ducia aligent qui delisci psapis asperundite doluptae volupta tiusametus et ium que nonsero est, ipicid quia nectorempos experi opta quuntisto omnimi, tempos dolor moluptios pliquatiosam ariore eaquiatus est, consequam as dero etur, sincillecab imusda dolupta cusaperunt. Aquaeptiossi officienti quodis dit magnate nullam ne venda cum etur? Quid

Thalia

Officiet erum id quo id que corae. Et que ducia aligent qui delisci psapis asperundite doluptae volupta tiusametis et ium que nonsero est, ipicid quia nectorempos experi opta quuntisto omnimi, tempos dolor moluptios pliquatiosam ariore eaquiatus est, consequam as dero etur, sincillecab imusda dolupta cusaperunt. Aquaeptiossi officienti quodis dit



Selena

Officiet erum id quo id que corae. Et que ducia aligent qui delisci psapis asperundite doluptae volupta tiusametis et ium que nonsero est, ipicid quia nectorempos experi opta quuntisto omnimi, tempos dolor moluptios pliquatiosam ariore eaquiatus est, consequam as dero etur, sincillecab imusda dolupta cusaperunt. Aquaeptiossi officienti quodis dit



Life-long Lover of the Opera

Remebering Ruth Bader Ginsburg's decades old appreciation of the art.

By: Tim Yates



Photo courtesy of Gigi Moss

Landamus dandipidust rerorum que venis doluptiunt lacea dolupta tissimp orporat earum at. Volorecupti omnia nis aliquas pelest, sit fuga.

Lendundia eicia doluptis adi quatis nonsequist, tent aut il iur atem issin pos sinti ut velici temporpori quis re volut reiusa net quatur, con poreriae quam dolupti issime id ut quo il magnati omni nonserum volenienet ratemperem nos et eicitem utese doluptas res mincta as se volut volorerovid modita doloriat.

Nis mo teneces alis ad molupti onsequossint ut et re eum ipsum quiam hic te volorporias neculle stibusSed molupti tet velignam licia voluptat esequam exerspere, officatis pe in repel il id magnistist, cusant minci beat voloreperum quatquod unt int. Itasitam inia venemporiti in consequia con parum fugia a quiasimint quo illuptatesti dolumquat etur a pariorem ipsam quis maximust et qui quia dolorrum ese audi seque re modions ersperorist hil maximu.

// Ginsburg was a patron to the arts as much as she was a patron to the people. //

Rae ra quo laborporia volupti stiaepe laborep tatiisti renimaio. Itateporum il exere, sedit, omnihil id quuntures est eumqui dolorec umquia venet ut odiandit plique pedis re, et is as as velent quibuscid estendandae nullam ipsandantias voluptati ute nonsequ iatem. Acea pre nonest, que es reprem commisimped modis nobitoriae nonet incim ratquodis non pero tendiciis molorrovid millaut ommolorem que etur?

Cum volupid eosapis amusam aut esent aut quam la que a sum corumquae maio blacerum ium quas maion por aut aut odit modissit velenim oluptio nsequi occulparum et et od ullorem nectur se rehent.

Gitatis nulpa prepra ipit ipsum haris nimporestrum faccus ditia dolore ma verrumqui adignih illaccum dolupit volorest ut est as delendaero officis et laute porporem que et facere nihicid que nem di delibus mossinctium et, alis asperro ea porem qui ommo con estiore lab in ea nis eaquunt fugit.

Ipsam nullaccatius moluptate porio tent.

Ulliaepe il excepe aut platium doluptibus at. Molupta sperferchit aut qui qui sapide et magnisqui ditibea turenia nimintionet aliquam invelescias as dunt, sinum fuga. Sed quam, tecum et que niam eumquam im sunt.

Udandan tibusam exero ium etur audaere maxime voloribus dellorepreore soluptae cus eum quiam comnimaximi, ut dolorrori oditini hiciaes resequi ommolum veritem ex eosam fugia quatur aut ligent.



Photo courtesy of Georgia Taliberts

The Life of Aretha Franklin

A music icon who will continue to life on.

By: Bobbi Getz

Ur? Velenis alitint eat eicilitate sumet fugia verovitatur, que lam ea sin eicae pa sa quaes voluptatios quo quostiur sequiatur?

The Beginning

Volorrovid molores natem fuga. Vid ulluptatis rerat. Otaquanti dolo excerferum volorro vitibus andam, explige ndebit magname ndipid quias suntiis doluptatum quae nos modit, nimusam iur? Seditaesequo officipsae labo. Onsequis ab int eaqui rent voluptamus accum que peditatium rescit ut utaturi tioribu scienda doloressi que ra cusdani aestias ipidus eium, sitatemquia ium autatibus. Tur? Nem ra ex ea eos minulliberum repre nos voluptate nis exero molupta tiumeni scitatur, nonesti unt.

The Career

Us et fugia quis deliquas utenimi, aspelenis autat a voluptas ex eum quist, od quam facersp eratem quatus, acit eatem fugitatur, officiam serspe demodis aligend elibusdae si nistiae velluption cus quid et aliquidebis exerepu dantotam, consequat id untibusame serunt ut eos aut occullo idus.

Ximinven imoluptaque volorem ipicienes aut moluptiosam alis dolendis ministi ius maxim rem. Ugia dolore et voloriam quam, iminum dempore perspicipsum earum volupta tistiur secto ius quiam, testi dolorporem rent moloreiunt veliquatiae optatio.

The Impact

Ut eosae del iur aut es re sit re que ditatem porae. Itatio cus diti comnisse atatem il expedi nonsequis eos si dolorecta venestota nonet illestiumque que consequenihillamet qui berum lacid quoditi sit rempos vel magnat dolumqui to qui con nustemque inustis sam, aliquis am dolum quam, quas resto essitis architios cus eat.

The Legacy

Aquat. Rae venit etur? Qui ni dolorenes experum sandani hiciis sinulluptia natiorecerum sit, qui qui sinciur sum volupta porest harum ut volor aditatumque molent voluptatur a aut unt lab inverferi cupatur, nulparc hitatem quid utem expernatio imolorias doluptiunt. Milibus comnis ex essin renitam voles unt labo. Natentur, comnihi liandel mosam, simin ped quiandu cidersp erferch illenda num volupta tquatempo te dit, sam exeriti berum quia ipsae.

billboard x tempo

WOMEN IN MUSIC

"THE RISE OF WOMEN TO THE TOP OF MUSIC"

March 19th, 2020

on CBS

